



AP[®] Spanish Literature 2001 Sample Student Responses

The materials included in these files are intended for non-commercial use by AP teachers for course and exam preparation; permission for any other use must be sought from the Advanced Placement Program. Teachers may reproduce them, in whole or in part, in limited quantities, for face-to-face teaching purposes but may not mass distribute the materials, electronically or otherwise. These materials and any copies made of them may not be resold, and the copyright notices must be retained as they appear here. This permission does not apply to any third-party copyrights contained herein.

These materials were produced by Educational Testing Service (ETS), which develops and administers the examinations of the Advanced Placement Program for the College Board. The College Board and Educational Testing Service (ETS) are dedicated to the principle of equal opportunity, and their programs, services, and employment policies are guided by that principle.

The College Board is a national nonprofit membership association dedicated to preparing, inspiring, and connecting students to college and opportunity. Founded in 1900, the association is composed of more than 3,900 schools, colleges, universities, and other educational organizations. Each year, the College Board serves over three million students and their parents, 22,000 high schools, and 3,500 colleges, through major programs and services in college admission, guidance, assessment, financial aid, enrollment, and teaching and learning. Among its best-known programs are the SAT[®], the PSAT/NMSQT[™], the Advanced Placement Program[®] (AP[®]), and Pacesetter[®]. The College Board is committed to the principles of equity and excellence, and that commitment is embodied in all of its programs, services, activities, and concerns.

Copyright © 2001 by College Entrance Examination Board. All rights reserved. College Board, Advanced Placement Program, AP, and the acorn logo are registered trademarks of the College Entrance Examination Board.

Miguel de Unamuno trata mucho el tema de la duda de la existencia. Ilustra como la duda produce la agonía en las personas. Ilustra que los personajes ^{sólo} no tienen la agonía en una manera espiritual, pero también, en una manera psíquica y social. Unamuno usa sus novelas "San Manuel Bueno mártir," "Abel Sánchez," y "Dos madres" para mostrar como la duda les afecta a las personas y como cada persona ~~es~~ tiene los "tres yos": lo que es, lo que quisiera ser, y lo que los otros quisieran que sean.

En "San Manuel Bueno mártir," San Manuel tiene un crisis espiritual. El pierde la fe y no cree en Dios o en la vida eterna. Por eso, tiene una vida de agonía y su vida es como la muerte. Aunque su personaje real es una persona triste sin fe, el puede ser otras personas al mismo tiempo. San Manuel quisiera ser un arcángel. El ~~no~~ quiere que los otros preserven la fe y continúen creer en la vida eterna. Quiere que ellos tengan una vida libre de sufrimiento que el ^{no} la tiene. El tercer "yo" en San Manuel es el que otros creen que es. Su apariencia de un cura que cree es una imagen ~~en~~ alegre y de esperanza para la gente. Los otros quieren creer, y le gusta tener una cura con la pasión por la vida eterna. Aunque el cura ~~no~~ tiene la duda, puede salvar a los otros del sufrimiento por pretender que Dios y vida eterna existen.

En otro cuento, "Abel Sánchez," Unamuno relata ^{el mito} bíblico de Cain y Abel. Se trata de una lucha que produce agonía para Joaquín, quien tiene el amor y odio para su amigo Abel. ~~En~~ la agonía de "San Manuel" produce la tristeza espiritual,

pero la agonía de Joaquín produce ~~la~~ el efecto psíquica. Joaquín está predestinado a ~~una mala~~ ^{una vida} mala. No tiene el talento, ni la fama, que son cosas importantes a Joaquín. Por contraste, Caín tiene la fama y el éxito. Esta predestinación de ser mala desarrolla el creer de que no ~~es~~ importa si o no matar a ~~Caín~~ ^{Abel}. Puede ser la culpa de la predestinación y no de Caín. Ilustra unamuno que la agonía se convierte en la herida psíquica. Caín puede ser Abel si le mata, y los otros van a verle en una manera bastante bueno porque no ~~hay~~ ^{los otros a} está Abel para compararse. Los "tres yos" desarrollan aquí ~~del~~ el efecto psíquico.

Unamuno también relata el tema de los "tres yos" en "Dos madres." El conflicto en este cuento es que Raquel es yerma y no puede tener hijos. Esto produce una duda en si misma, y produce la agonía espiritual y social. Quiere ser Berta, la persona que puede darles un hijo. Ella representa una arcángel como San Manuel. Berta le ama a Don Juan, el marido de Raquel, pero el "yo que quisiera ser" es un arcángel, y por eso, no le roba a Juan. Juan, antes de toda, quiere tener su propia voluntad que nunca ya tiene.

Todos los personajes en este cuento ~~son~~ ^{son tres} ~~son~~ ^{son} personas al mismo tiempo solamente para huir de su agonía.

Unamuno ilustra que todos sus personajes usan los "tres yos" para tener una vida mejor. Muchas de sus personajes tiene una forma de duda que produce la agonía espiritual, social, ^y psíquica. Cada

Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

3

personaje real es una persona trágica. Pero, cuando ellos se convierten en el que quisiera ser y ~~es~~ la persona que los demás ven, pueden tener vidas mejores, y huyen de su pena.

Unamuno es un escritor que tiene mucho conflicto interno. No solo social pero espiritual. El no sabe ~~si~~ lo que le espera despues de la ~~muerte~~ muerte. El enseña estos conflictos en sus personajes de sus novelas.

En "San Manuel Bueno Martir" se ve la confesion en San Manuel. Este era un pueblo chiquito que todo el mundo se conocia y todo el mundo tenia un fe bien fuerte atravez de San Manuel que era el sacerdote de el pueblo. Angela era una muchacha joven que crecio espiritual atravez de San Manuel. Ella le escribia a su hermano Lazaro siempre de el. Un dia Lazaro le dio la curiensa de moverse a la ciudad con su hermana y mamá. El empezo a conocer a San Manuel personalmente todas la manera que Lazaro no era espiritual. Un dia San Manuel le quizo explicar a Lazaro su interior y le dijo que el tenia un conflicto interior tratando de concluir su destino. El no sabia a donde el iba a ir. todas la manera que el le dia a las personas que omen a Dios y que creen en Dios. El no sabia si era en verdad lo que el decia. Lazaro no sabia que pensar pero poquito a poco el empezo a creer la mentira de lo que ~~otro~~ ~~otro~~ San Manuel le ~~otro~~ decia al pueblo porque era tanta verdad que ni Lazaro sabia que creer. Nunca nadie se entero ~~otro~~ ~~otro~~ de lo espiritual de San Manuel pero despues de su muerte Lazaro fue el que se quedo en su lugar.

En la otra historia que se veía el conflicto eterno fue el "Niobla". Él era un hombre millonario que no sabía que ~~se~~ hacer. Era un hombre solitario. Él se paraba en la cuatras y esperaba que una ~~pareja~~ mujer bonita ~~pasara~~ pasara para él perseguir pero nunca pasaba ~~nada~~ nada así que pasa un día una muchacha bella que él persigió hasta su casa llamada Eugenia. Él se enamoró de ella sin hablar con ella el único problema era que ella tenía novio pero él era un vago que nunca quería trabajar. Entonces la tía de ella le dijo a Eugenia que le diera un chance a él el nombre, Augusto Pérez, y ella le dijo que sí. Pero ella le dijo que para que ella se casara con él le tenía que dar un trabajo ~~de~~ a su ex-novio en una ciudad bien lejos de donde ellos estaban. ~~Y~~ Y Augusto se lo encontró pero a la misma vez la que planeaba en su casa, Rosarito, está enamorada de él y él de ella. Él no sabía por cual escoger. Él tenía un conflicto eterno que lo aguantaba para atrás. Entonces ~~ella~~ Rosarito no podía más y se fue lejos de él porque ella no podía esperar más que él escogiera una de las dos. ~~Y~~ Ella se fue lejos de él y nadie nunca oyó nada de ella más. El próximo día se iba a casar con Eugenia pero Eugenia le escribió una carta diciendo que ella se iba ~~con~~ con su novio para el lugar que él los mandó y gracias por todo. Entonces él no podía aguantarlo más y se fue para la casa de un amano. Y un amano le dijo a Augusto que él no se puede suicidar porque él es el que lo manda. Entonces Augusto tiene otro conflicto

3

Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

eterno fijándose con la pregunta de si él es un personaje falso o si él es una persona de verdad.

En conclusión, Unamuno se expresa en los personajes principales de sus obras. Se ve los conflictos eternos ~~propuestos~~ contradiciéndose y el personaje ~~se~~ no sabía que decir o creer. Esto era todo que sentía Unamuno por dentro y él no sabía como concluirlo o que creer.

3

Miguel de Unamuno expresa la lucha y agonía ~~de~~ de el hombre en ciertas de sus obras. « Abel Sanchez, Dos Madras, y Niebla » representan la envidia, obsesión, competición y angustia del hombre. Todas expresan el hombre siendo débil, y sin poder sobre la mujer; ella es la que domina todo, no el.

Unamuno con la creación de Abel, el carácter Abel, en su obra « Abel Sanchez » expresó el tema de la tristeza, y la intensa envidia. Abel era un carácter que vivió toda una vida creyendo ~~que fue inferior~~ ser inferior de un amigo. El pensamiento solamente que su "mejor compañero" era mejor de el lo made loco. Su gran envidia, y competencia le duro toda una vida que mando al ~~as~~ y a Joaquín a una muerte muy trágica. Solamente fue causado todo por una sola mujer al principio.

« Niebla » es otra representación que Unamuno explique o describe que sugiere más de la obsesión, soledad y tristeza, entregando un carácter obsesionado de una mujer que nunca se enamora de el. Ejemplifica el dolor y la angustia del hombre en el tema de amor. La mujer teniendo básicamente todo el poder sobre el hombre, que simplemente lo hacia sufrir, ~~el~~ el tema de « Dos Madras »

→

[AA2]

Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

también estaba basado en esos aspectos.

Unamuno describe un hombre inserado en un mundo entre dos mujeres. Solamente quena a una, pero su amor por Raquel era tan intenso que ella tenía el poder sobre él completamente. Lo que ella decía Juan lo hacía con mucho gusto. Raquel era superior sobre él y solamente por su obsesión sobre ella se fue a extremos nomas para hacerla feliz.

El autor hace ~~entender~~ del entendido en casi todas sus obras que la mujer ~~la~~ controla y tiene el poder absoluto y completo sobre un hombre. Exemplifica a lo femenino valiente y poderoso, y lo masculino fragil ~~y ~~mas~~ debil~~, y sin ~~poder~~ poder.